
Informação – Prova de Equivalência à Frequência

Disciplina	de Oficina de Artes	12º ano
Prova 316 2020	Curso científico humanístico Ensino Secundário (Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho)	
Tipo de Prova	Escrita	
Duração da prova	120 minutos	

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do 12ºanoº da disciplina de Oficina de Artes, a realizar em 2020, nomeadamente:

1. Objeto de avaliação

O/A aluno/a deve ser capaz de utilizar as aptidões técnicas/manuais e teóricas, a sua sensibilidade estética e capacidade de comunicação e intervenção nas áreas de projeto artístico e de desenvolvimento e concretização de um projeto.

2. Caracterização e estrutura da prova

Esta prova divide-se em dois grupos:

- O grupo I é constituído por um único item e consiste na representação gráfica de uma obra dada.
- O grupo II é composto por dois itens. O primeiro consiste na produção de estudos e esboços, explorando processos de síntese, com criação de novos registos gráficos e transformação dos anteriormente produzidos. O segundo item consiste na elaboração de uma descrição sucinta e clara (Memória descritiva) explicitando os pressupostos em que assenta o projeto realizado no Grupo II.

Cada item deve ser resolvido numa folha diferente de prova, de formato A3.

As sugestões de distribuição do tempo de realização da prova, a seguir apresentadas, têm como finalidade facilitar a gestão do tempo disponível:

Grupo I: 30 minutos

Grupo II: 90 minutos

COTAÇÕES

Grupo I

Reprodução expressiva de formas representadas.....80 pontos

Grupo II

1. Projeto Artístico

a) Estudos preliminares.....30 pontos

Metodologia/Planificação.....20 pontos

b) Áreas de desenvolvimento e concretização do projeto.....50 pontos

2. Memória Descritiva.....20 pontos

COTAÇÃO TOTAL DA PROVA.....200 pontos

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

3 Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente a que item diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

Os critérios de classificação dos itens de resposta aberta apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois em consideração. É classificado com 0 (zero) pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.



Grupo I – 80 pontos

Na resposta ao item do Grupo I são avaliadas as seguintes competências:

- ☒ o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página e enquadramento;
- ☒ o domínio dos diversos meios atuantes;
- ☒ a capacidade de análise e representação de objetos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da volumetria, da configuração e do contorno.

Estas competências estão operacionalizadas em cada item dos descritores específicos.

1. Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica - Práticas de ocupação de página.....10 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve ter feito, obrigatoriamente, **três representações à mão livre** do modelo.

Nota: O não cumprimento da realização dos 3 registos inviabiliza a atribuição de pontos acima do nível 2 de desempenho em cada uma das tabelas.

Níveis	Descritores	Pontuação
3	☒ Centra os registos e dimensiona-os de acordo com o enunciado.	10
2	☒ Não centra os registos mas dimensiona-os de acordo com o enunciado. Ou ☒ Centra os registos, mas faz uma ocupação menor do que a pedida. Ou ☒ Centra os registos, mas faz uma ocupação maior do que a pedida.	7
1	☒ Não centra os registos e não os dimensiona de acordo com o enunciado.	4

2. Domínio dos meios atuantes

- Materiais e instrumentos.....20 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado uma combinação de grafite e lápis de cor.

Níveis	Descritores	Pontuação
4	☒ Utiliza diferentes intensidades e espessuras de traço, densidades e tons de mancha, criando uma gradação correta e evidenciando muita expressividade e domínio da técnica.	20
3	☒ Denota bastante expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorreções técnicas.	15



2	☒ Denota alguma expressividade, mas verificam-se várias incorreções técnicas.	10
1	☒ Evidencia dificuldade no domínio da técnica e/ou pouca expressividade.	5



3. Capacidade de análise e representação de objetos

- Morfologia geral e proporções entre as partes.....25 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter representado o modelo proposto. Caso não se verifique esta condição, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
3	☑ Regista corretamente a morfologia geral e as proporções entre as partes.	25
2	☑ Regista corretamente a morfologia geral, mas há pequenas incorreções e/ou desproporção entre algumas partes.	17
1	☑ Há um registo da morfologia geral, mas com várias incorreções e/ou desproporção entre as partes.	9

4. Capacidade de análise e representação de objetos

- Volume, espaço, claro-escuro e brilho-opacidade.....25 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
4	☑ Regista com muito rigor, correção e expressividade o volume, o espaço, os valores lumínicos e a opacidade e brilho do modelo.	25
3	☑ Regista com rigor, correção e expressividade o volume, o espaço, os valores lumínicos e a opacidade e brilho do modelo.	20
2	☑ Regista com algum rigor, correção e expressividade o volume, o espaço, os valores lumínicos e a opacidade e brilho do modelo.	15
1	☑ Regista com dificuldade o volume, o espaço, os valores lumínicos e a opacidade e brilho do modelo.	10

Grupo II – 120 pontos

1.a) 30 + 20 pontos

Na resposta a este item, são avaliadas as seguintes competências:

- ☑ o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página e enquadramento;
- ☑ o domínio dos diversos meios atuantes;
- ☑ a metodologia e a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

Estas competências estão operacionalizadas em cada item dos descritores específicos.

Neste item, o examinando deve ter realizado **estudos e esboços** para uma intervenção artística em espaço arquitetónico.

Nota: O não cumprimento da realização do número mínimo (2) de estudos/esboços inviabiliza a atribuição de pontos acima do nível 2 de desempenho em cada uma das tabelas.

1. Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica
- Práticas de ocupação de página.....10 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
3	☑ Respeita a dimensão e faz uma ocupação equilibrada do espaço.	10
2	☑ Não respeita a dimensão mas faz uma ocupação equilibrada do espaço.	7
1	☑ Respeita a dimensão mas faz uma ocupação pouco equilibrada do espaço.	4

2. Domínio dos meios atuantes
- Materiais e instrumentos.....20 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
4	☑ Denota muita expressividade e um correto domínio da técnica.	20
3	☑ Denota bastante expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorreções técnicas.	15
2	☑ Denota alguma expressividade, mas verificam-se várias incorreções técnicas.	10
1	☑ Evidencia dificuldade no domínio da técnica e/ou pouca expressividade.	5

3. Domínio de metodologias de planificação
- Desenvolvimento coerente e estruturado do processo criativo.....20 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
3	☑ Denota muita coerência formal e conceptual nos estudos realizados.	20
2	☑ Denota coerência formal e conceptual nos estudos realizados.	17
1	☑ Denota pouca coerência formal e conceptual nos estudos realizados.	9

1.b) 50 pontos



Na resposta a este item, são avaliadas as seguintes competências:

- ☐ o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página e enquadramento;
- ☐ o domínio dos diversos meios atuantes;
- ☐ a capacidade de análise e representação de objetos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da volumetria, da configuração e do contorno;
- ☐ a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;
- ☐ a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

Estas competências estão operacionalizadas em cada item dos descritores específicos.

Neste item, o examinando deve ter realizado um **registo pormenorizado** de uma das propostas apresentadas na alínea a), num espaço obrigatório de 25 x 38 cm.

1. Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica
- Práticas de ocupação de página.....5 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
3	☐ Respeita a dimensão e faz uma ocupação equilibrada do espaço.	5
2	☐ Não respeita a dimensão mas faz uma ocupação equilibrada do espaço.	3
1	☐ Respeita a dimensão mas faz uma ocupação pouco equilibrada do espaço.	1

2. Domínio dos meios atuantes

- Materiais e instrumentos.....10 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
4	☐ Denota muita expressividade e um correto domínio da técnica.	10
3	☐ Denota bastante expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorreções técnicas.	7
2	☐ Denota alguma expressividade, mas verificam-se várias incorreções técnicas.	5
1	☐ Evidencia dificuldade no domínio da técnica e/ou pouca expressividade.	3

3. Capacidade de análise e representação de objetos

- Morfologia geral, escala e proporção entre as partes.....10 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter representado o modelo proposto. Caso não se verifique esta condição, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
--------	-------------	-----------



3	☑ Regista corretamente a morfologia geral e as proporções entre as partes.	10
2	☑ Regista corretamente a morfologia geral, mas há pequenas incorreções e/ou desproporção entre algumas partes.	7
1	☑ Há um registo da morfologia geral, mas com várias incorreções e/ou desproporção entre as partes.	4

4. Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica
- Organização dinâmica, texturas e efeitos de cor.....15 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
4	☑ Denota muito conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza a estrutura compositiva e como utiliza o tratamento cromático e textural.	15
3	☑ Denota conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza a estrutura compositiva e como utiliza o tratamento cromático e textural.	12
2	☑ Denota algum conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza a estrutura compositiva e como utiliza o tratamento cromático e textural.	9
1	☑ Denota pouco conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza a estrutura compositiva e como utiliza o tratamento cromático e textural.	5

5. Capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção

- Aplicação criativa e equilibrada de processos de transformação gráfica...10 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
5	☑ Aplica com muita criatividade e de forma muito equilibrada processos de transformação gráfica, alterando visivelmente a forma inicial.	10
4	☑ Aplica com criatividade e de forma equilibrada processos de transformação gráfica, alterando visivelmente a forma inicial.	8



3	<p><input type="checkbox"/> Aplica com alguma criatividade e de forma equilibrada processos de transformação gráfica, alterando visivelmente a forma inicial.</p> <p>Ou</p> <p><input type="checkbox"/> Aplica com criatividade mas de forma pouco equilibrada processos de transformação gráfica, alterando visivelmente a forma inicial.</p>	5
2	<p><input type="checkbox"/> Aplica com pouca criatividade e de forma pouco equilibrada processos de transformação gráfica, alterando pouco a forma inicial.</p>	2
1	<p><input type="checkbox"/> Não aplica processos de transformação gráfica, não alterando as formas iniciais.</p>	0

Materiais necessários

Lápis de cor, marcadores, borracha branca, régua esquadro, esferográfica, papel de desenho A3, papel vegetal, cola, esferográfica preta ou azul.